

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания Брянской области «Социальный приют для детей и подростков Унечского района»

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУСО

«Социальный приют для детей и подростков Унечского района»

Н.П.Пивченко

«14» 01 2021 г.



СОГЛАСОВАНО

Собранием педагогического коллектива ГБУСО «Социальный приют для детей и подростков

Унечского района»

Протокол № 1 от «14» 01 2021 г.

Программа дополнительного образования
«Веселые нотки»

Возраст детей от 7-14 лет

Срок реализации программы - 1 год

Составитель :
учитель музыки Чуприк А.И.

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3-6стр.
Раздел 2. Тематический план	7 стр.
Раздел 3. Содержание программы	10-11 стр.
Раздел 4. Календарно-тематическое планирование	8-10 стр.
Раздел 5. Список литературы.	12 стр.

Пояснительная записка.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому с большой настойчивостью утверждается тезис и важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. Приобщение к музыке включает в себя ознакомление детей с классическими произведениями, современными, с источниками музыкальной культуры.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств. На заре истории человечества, когда искусство было единым, поэзия и музыка не существовали отдельно друг от друга, а были соединены в жанре песни.

Песня – это исток и вершина музыки. Она неразрывное соединение слова, звука, ритма, интонации. Человеческая речь и музыка возникли из одного корня – выразительной интонации, которая делает музыку эмоциональной, передает разные чувства и придаёт разнообразный смысл. Кажется, что мелодия рождается из интонации слова, его ритма.

Музыка вокальная – это синтез (взаимопроникновение) музыки и литературы. Основные жанры: песня, романс, кантата, оратория, опера. Педагог по вокалу должен научить своих воспитанников основам музыки, принимая во внимание возрастные особенности учащихся. Для того чтобы занятия в кружке проходили плодотворно, руководитель должен правильно организовать и направить свою работу.

Руководитель должен заботиться о том, чтобы на занятиях было интересно и весело, чтобы дети с удовольствием посещали занятия.

Программа относится к художественно – эстетической направленности.
Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые

навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи:

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

1.3 Возраст воспитанников – 7-11 лет.

1.4. Срок реализации программы – 1 год.

1.5 Форма занятий – групповая.

1.6. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 170 часов.

Количество часов в неделю – 5 часов.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач:**

1. *Певческая установка.*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание.*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

3. *Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

6. Работа над чистой интонацией.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

7. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами**:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Предполагаемые результаты реализации программы.

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- эмоциональное исполнение песни самостоятельно, использование песни в хороводах и играх;
- умение слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, во время начинать и заканчивать пение (следить за дикцией);
- умение играть на различных шумовых инструментах в ансамбле (деревянные ложки, свистульки, колокольчики), соблюдать общую динамику, темп;
- овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.

Формы и виды контроля:

- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия;
- выступления на праздниках, концертах.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

Тематическое планирование

I.	ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА 1. пение произведений 2. пение учебно-тренировочного материала	100
II.	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	50
III.	МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА (участие в мероприятиях)	20

ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ 170

Учебно-тематическое планирование

№	Сроки	Тема	Кол-во часов	Цель
I четверть				
<i>Формирование вокального исполнительского коллектива</i>				
1		Из истории вокального исполнительства	5	Познакомить с историей искусства в России
2		Ансамбль, как музыкальная организация	5	Знакомство с понятием «ансамбль», его разновидностями, понятием

3		Формы вокальной организации	5	Первичные знания о направлениях в пении
4		Структурные особенности ансамбля	5	Познакомить с характеристикой исполнительского коллектива
5		Типы ансамбля	5	Первичные знания о 4 типах хоров: женские, мужские, детские, смешанные.
6		Вид ансамбля	5	Познакомить с характеристикой исполнительского коллектива по количеству самостоятельных вокальных партий
7		Расположение коллектива в ансамбле	5	Знакомство с расстановкой голосов в ансамбле на репетициях и выступлениях,
8		Роль репертуара в музыкальном воспитании	5	Выбор репертуара с учетом психофизических возможностей детей и интересов вокалистов
9		Роль репертуара в музыкальном воспитании	5	Выбор репертуара с учетом психофизических возможностей детей и интересов вокалистов

II четверть

Характеристика певческих голосов

1		Строение голосового аппарата	5	Познакомить с тремя отделами голосового аппарата
2		Виды певческого дыхания	5	Познакомить с тремя видами певческого дыхания
3		Свойство певческого голоса	5	Познакомить с видами певческих голосов и их свойствами
4		Свойство певческого голоса - сила и высота	5	Познакомить с видами певческих голосов и их свойствами
5		Свойство певческого голоса - диапазон	5	Познакомить с видами певческих голосов и их свойствами

6		Свойство певческого голоса - тембр, регистр, опора звука	5	Продолжение знакомства с видами певческих голосов
7		Гигиена певческих голосов	5	Соблюдение певческой гигиены. Знакомство с понятием «певческий режим»
III четверть				
<i>Становление вокально-эстрадной звучности ансамбля</i>				
1		Вокально-тембровая культура	5	Дать понятие «эстетика звука», его красочность тембровость
2		Певческая установка	5	Понятие «певческая установка»
3		Певческое дыхание	5	Продолжение знакомства с «правильным дыханием»
4		Упражнения на развитие дыхания	5	Применение теоретических знаний на практике
5		Цепное дыхание	5	Знакомство с вокально-хоровым приемом, обеспечивающим непрерывное звучание хора
6		Певческая опора	5	Продолжение знакомства с «правильным дыханием»
7		Упражнения на развитие певческой опоры	5	Применение теоретических знаний на практике
8		Звукообразование, атака звука	5	Знакомство с видами звукообразования
9		Ансамбль	5	Знакомство с правилами образования элементов хоровой звучности (по Чеснокову)
10		Приемы дифференцированного обучения в ансамбле	5	Работа индивидуального характера
IV четверть				
<i>Художественные средства вокального исполнительства в ансамбле и сольного выступления</i>				
1		Строй в ансамбле	5	Познакомить с понятием «строй»,

				его историей
2		Вокально-эстрадные упражнения для работы над строем в ансамбле	5	Применение теоретических знаний на практике
3		Дикция	5	Понятие «дикция», основные правила произношения слов
4		Дикция и орфоэпия	5	Правила произношения гласных и согласных
5		Работа над словом	5	Навыки единообразной артикуляции
6		Художественные средства вокально-эстрадного исполнительства	5	Дать понятие «художественная выразительность»
7		Художественные средства вокально-эстрадного исполнительства	5	Продолжить знакомство с понятием «художественная выразительность»
8		Отчетный концерт	5	Закрепление полученных знаний и применение их на практике

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I История песни.

Введение в образовательную программу. Программа и режим работы. Ознакомить родителей с правилами работы кружка. Организационные вопросы: анкетные данные: Ф.И.О., домашний адрес, класс.

II Распевки.

1) Для разогрева связок

ми - ме - ма - мо – му, ди – дэ – да – до – ду (и т.д., меняя согласные)

2) На дыхание а – о – у – ы – и (расписание гласных)

3) На дикцию

Как на горке, на пригорке

Стоят 22 Егорки (с прыжками)

III Разучивание песни.

1. знакомство с песней;

2. запоминание слов (1 куплет);

3. постепенное разучивание с мелодией;

Разучивание с аккомпанементом и т.д. по аналогичной схеме. Выучив песню, следует работать над выразительностью исполнения.

IV Работа перед зеркалом.

С исполнением выученной песни перед зеркалом. Ребенок должен видеть свое отражение и осознавать, что его мимика должна быть красивой, эстетичной.

V Работа на сцене.

Заключается в том, чтобы дети умели выходить красиво на сцену и уходить с неё, чтобы дети уютно и комфортно чувствовали себя на сцене, уверенно ориентировались в пространстве сцены. В течение всего творческого сезона дети активно принимают участие в творческих вечерах, концертах и театрализованных представлениях:

- концерт ко дню Знаний;
- концерт, посвященный Дню Учителя;
- новогодние праздники;
- православные праздники;
- концерт ко Дню 8 Марта;
- концерт ко Дню Победы;
- отчетный концерт;
- концерт ко Дню защиты детей.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией видеоматериала)

В процессе обучения включена методическая работа:

- оформление кабинета стендами с методическими пособиями, необходимыми для обучения.

Материально-техническое обеспечение занятий.

1. Музыкальный класс, зеркало, фортепьяно.
2. Магнитофон, аудио – кассеты, диски.
3. Музыкальный центр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. О.А. Апраксина «Детское музыкальное пособие». М.,1990.
2. Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». Издательство: "Педагогика" (1973)
3. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в школе». М., 1972.
4. Т.Н. Овчинникова «Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором».М., «Просвещение»,1990 г.
5. Т.М. Орлова, С.И. Пекина. Учите детей петь. М., «Просвещение», 1988 г.